

doc. Mgr. **Antonín WEISER**, kameraman, pedagog katedry kamery FAMU

Je absolventem FAMU, obor filmový a televizní kameraman (1979). Práce ve Filmovém studiu Barrandov – trikový kameraman. Po roce 1989 pracoval jako hlavní kameraman v ČR a v Německu. Zakladatel a spolujitel společnosti Digital Media Production, v roce 1997 ve společnosti vytvoření prvního funkčního DVD titulu v Evropě – film “KOLJA”.

Od roku 1994 pedagogem FAMU do současnosti.

Jako kameraman se podílel na filmu “Síla lidskosti” – pořad o siru Nicholas Wintonovi, který v roce 2002 vyhrál cenu International Emmy Award 2002 (USA). V roce 2004 jmenován docentem AMU. Je držitelem Evropského patentu “Artebox” (2006).

V současné době se věnuje kameramanské tvorbě, řízení a organizaci náročných trikových projektů, na AMU pedagogické a výzkumné činnosti. Řešitel projektu NAKI MKČR – “METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU” (2013-2017).

(2017-2021)

Vědecká činnost – AMU FAMU – projekt digitálního kinematografického scanneru Oxberry 16/35 mm.

Trikový kameraman např.: S čerty nejsou žerty, O princezně Jasněnce a létajícím ševci, Nesmrtelná teta, Nebojsa, Létající Čestmír, Rumburak, O zatoulané princezně, Ropáci, Pražská pětka, Vlčí bouda, atd.

Jako hlavní kameraman spolupracoval na 1246 TV zábavných pořadech, 314 TV hraných a dramatických, 41 celovečerních, 35 dokumentárních filmech a natočil 54 reklamních spotů.

## 2.PŘÍLOHA

1.

FILMOGRAFIE Celovečerní filmy, seriály, scénografické projekce doc. Mgr. Antonín Weiser

K - hlavní kameraman  
TK - trikový kameraman

1. 1980 - K-Evžen mezi námi ..... Famu ....celoveč.....rež.Petr Nýdrle
- 2. 1982 - TK-Létající Čestmír ..12.dílů tv seriál.....rež.Václav Vorlíček**
- 3. 1983 - TK-Rumburak.....rež.Václav Vorlíček**
- 4. 1984 - TK-S čerty nejsou žerty.....rež.Hynek Bočan**
5. 1985 - TK-Poklad hraběte Chamaré.....rež.Zdeněk Troška
6. 1985 - TK-Až do konce.....rež.Antonín Kopřiva
- 7. 1985 - K+TK-Pohádka o Malíčkově...Lotyšsko.....rež.Gunar Piešis**
8. 1985 - TK-Olovená noc.....Německo.....rež.Petr Weigl
- 9. 1986 - TK-O princezně Jasněnce a létajícím ševci .....rež.Z.Troška**
- 10.1986 - TK-Vlčí bouda.....rež.Věra Chytilová**
- 11.1986 - TK-Vancouver,EXPO - 87...Kanada.....rež.Radúz Činčera
- 12.1986 - **K+TK-Odysseus,....Laterna Magica.....rež. Evald Schorm**  
Jaroslav Kučera , Josef Svoboda
- 13.1987 - TK-Paví pírkó.....rež.Petr Weigl
- 14.1987 - TK-O zatoulané princezně.....rež.Antonín Kachlík**
- 15.1987 - TK-Kinolabyrint.....Japonsko.....rež.Radúz Činčera
- 16.1987 - TK-Zabít draka.....Rusko.....rež.Michail Zacharov
- 17.1987 - TK-Alchymista.....Polsko.....rež.Kryzstof Olszewski
- 18.1988 - K+TK-Pražská pětka (div. Kolotoč - „Bersi dejsi“).... rež.Tomáš Vorel**
- 19.1988 - TK-Ropáci.....rež.Jan Svěrák**
- 20.1988 - TK-Vlci z Willoughby Chase.....Anglie.....rež.John Seem
- 21.1988 - TK-Nebojsa.....rež.Julius Matula**
- 22.1988 - **K+TK-Superdetektiv Klapp,TV serie.. Německo.....rež.L.J.Skapa**
- 23.1989 - **K+TK-Superdetektiv Klapp II.....rež.Milan Cieslar**
- 24.1990 - **K+TK-Superdetektiv Klapp III.....rež.Jaroslav Hanuš**
- 25.1991 - **K+TK-Superdetektiv Klapp IV.....rež.Jaroslav Hanuš**
- 26.1992 - TK-Krvavý román.....rež.Jaroslav Brabec
- 27.1993 - TK-Nesmrtelná teta.....rež.Zdeněk Zelenka**
- 28.1993 - TK-Akumulátor.....rež.Jan Svěrák
- 29.1994 - TK-Hlučná samota.....rež.Vera Cais
- 30.1996 - **K+TK-Hádanky.... scénický film,Laterna Magica....rež.Josef Svoboda**
- 31.1997 - **K+TK-Faust...scénický film,Národní divadlo.....rež.Otomar Krejča**
- 32.1999 - **K+TK-Past.....Laterna Magica.....rež.Josef Svoboda**
- 33.1999 - TK-Kuře melancholik.....rež. Jaroslav Brabec
- 34.1999 - K+TK- Nevěsta pro Paddyho (pohádka) ..ČT. ....rež.Jitka Němcová**  
Hlavní cena dětské poroty na FF Zlín 2000  
**V roce 2006 vydáno DVD. producent ČT.**
- 35.2000 - K **Hodina pravdy (TV - film) .....ČT. ....rež.Jitka Němcová**  
Hlavní cena za nejlepší film + Cena diváků  
Televizní festival. v Remeši 2002 Francie  
Cena České filmové a televizní akademie 2002
- 36.2002 - TK - Děti Duny ..trikový supervisor.....USA ....rež.Greg Yaitanes**
- 37.2002 - TK - Death Watch .. trikový supervisor GB .....rež.Michael Basset
- 38.2003 - TK - The Rise of Evil ..trikový spec..USA.....rež.Christian Duquay**
- 39.2003 - TK - Zvon jménem Lukáš ..... ČT.....rež.Jitka Němcová
- 40.2003 - TK - Čert ví proč ..... ČT .....rež.Roman Vávra
- 41.2011- K+TK- „Saxana a lexikon kouzel“- ČT+ Pragofilm.... rež.Václav Vorlíček**

**K - hlavní kameraman**

1992 - K - **Kinobox** .....cca 15 dílů ČT.....rež.Petr Vachler  
 1992 - K - **Videobox**.....cca 3 díly ČT.....rež.Petr Vachler  
 1994 - K - **Na vlastní nebezpečí**,.....6 dílů TV Nova..M.Dejdar.....rež.J.Hřebejk  
 1995 - K - **Čundrcountry show**.....8 dílů TV Nova..I.Mládek.....rež.J.Sládek  
 1995 - K - **V žitě**(čtrnáctidenní magazín)..12 dílů ČT..H.Pawłowska .....rež.K.Czaban  
 1996 - K - **Čundrcountry show**...8 dílů TV Nova..I.Mládek.....rež.Jan Sládek  
 1999 - K - **Zavináč**(týdenní internetový magazín) ČT..52 dílů.....rež.Jan Sládek  
 1999 - K - **Home page**(čtrnáctidenní internetový pořad)ČT.,.,12 dílů.....rež.Jan Sládek  
 1999 - K - **Bakaláři** povídka „**SPONZOR**“ .....ČT.....rež.Jitka Němcová  
 1999 - K - **Bakaláři** povídka „**MDŽ**“ .....ČT.....rež.Jitka Němcová  
 2000 - K - **Škola internetu** (výukový pořad 14 dílů)....ČT.....rež.Jan Sládek  
 2000 - K - **Zavináč** (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů .....rež.Jan Sládek  
 2001 - K - **Zavináč** (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů .....rež.Jan Sládek  
 2002 - K - **Zavináč** (čtrnáctidenní internetový pořad) ČT 25 dílů .....rež.Jan Sládek  
 2003 - K - **Český dobrodruh** (týdenní pořad) ČT 30 dílů.....rež.Jan Sládek  
 2004 - K - **Kvizshow** (denní soutěž. pořad) ..PrimaTV.260 dílů.....rež.Jan Sládek,L.Cmíral

**2004 – K - Rodinná pouta I.** (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.90.dílů.rež.Z.Švarc.....  
 Díly: 26,27,28,29,30,31,32,33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,(28)  
 54,55,56,57,58,59,60,61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,(28)  
 82,83,84,85,86,87,88,89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,(25)  
 107,108,110,111,112,113,114,115,116.(9)

**2005 - K - Rodinná pouta II.** (seriál)..PrimaTV. producent ProTV.88.dílů. rež.Z.Švarc  
 Díly: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17,18,19,20,21,22,23,24,25,26,27,28,29,30,31,32,  
 33,34,35,36,37,38,39,40,41,42,43,44,45,46,47,48,49,50,51,52,53,54,55,56,57,58,59,60,(28)  
 61,62,63,64,65,66,67,68,69,70,71,72,73,74,75,76,77,78,79,80,81,82,83,84,85,86,87,88.(28)

**2006 - K - Rodinná pouta II.** (seriál)..PrimaTV .producent ProTV.36.dílů. rež.Z.Švarc  
 Díly: 89,90,91,92,93,94,95,96,97,98,99,100,101,102,103,104,105,106,107,108,109,110,111,(23)  
 112,113,114,115,116,117,118,119,120,121,122,123,124.(13)  
 celkem 214.dílů po cca 53 min.

2006 - K - **Pět proti pěti** (rodinná soutěž). 140.dílů producent Fmol.sro. ....rež.Jan Sládek  
 2006 - K - **TRAPASY** (povídka „**Jen si tak lítám**“) prod.ČT.....rež.Jitka Němcová  
 2007 - K - „**Pět proti pěti**“ (rodinná soutěž)..TV Prima 260.dílů. prod. Fmol.sro.... rež.Jan Sládek  
**2007 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů**.....TV Prima.....producent Fmol.sro. . rež.Jan Sládek  
**Cena :: Tý.tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2007**  
 2008 - K - „**Pět proti pěti**“ (rodinná soutěž).TV Prima 48.dílů. prod. Fmol.sro.....rež.Jan Sládek  
**2008 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Otcové a dcery“**. prod.Čt.....rež.....**Zdeněk Švarc**  
**2008 - K - „Hádej kdo jsem“ 52.dílů**.....TV Prima.....producent Fmol.sro.....rež.Jan Sládek  
**Cena :: Tý.tý.- nejlepší zábavný pořad roku 2008**  
 2009 - K - „**Hádej kdo lže**“ 13.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro.....rež.Jan Sládek  
**2009 - K - 3+1 s Miroslavem Donutílem „Smolaři“**.....prod.Čt.....rež.....**Zdeněk Švarc**  
 2009 - K - „**Hádej kdo jsem**“ 52.dílů.....TV Prima.....producent Fmol.sro. ....rež.Jan Sládek  
 2010 - K - „**Hádej kdo jsem**“ 22.dílů.....TV Prima. producent Vianostra sro....rež.Jan Sládek  
 2012 - K - „**Golfmagazín**“ - 52 dílů ....týdeník...ČT.....rež.Jan Sládek  
 2012 - K - „**Vánoční hvězda**“ .. TV film ... ČT .....rež.Miloš Zábranský  
 2013 - **TK - „ŠPAČKOVI V SÍTI ČASU“**..ČT supervize triků...16.dílů.....rež.Karel Smyczek  
 2013 - **K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“**...ČT...20 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek  
 2014 - **TK - „Poslední cyklista“** ..ČT dvoudílný film. supervize triků .....rež.Jiří Svoboda  
 2014 - **K + TK - „Chytrost nejsou žádné čáry“**...ČT...20 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek  
 2015 - K - „**GEJZÍR**“ ....dokumentární seriál ....ČT... 25 dílů seriálu .....rež.Jan Sládek  
 2015 - K + TK - „**Sám v muzeu I.**“.....ČT.....15 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek  
 2016 - K - „**GEJZÍR**“ ....dokumentární seriál ....ČT... 25 dílů seriálu .....rež.Jan Sládek  
 2016 - K + TK - „**Sám v muzeu II.**“.....ČT.....18 dílů seriálu.....rež.Jan Sládek  
 2017 - K - „**GEJZÍR**“ ....dokumentární seriál ....ČT... 25 dílů seriálu .....rež.Jan Sládek  
 2018 - K - „**GEJZÍR**“ ....dokumentární seriál ....ČT... 25 dílů seriálu .....rež.Jan Sládek  
 2019 - K - „**GEJZÍR**“ ....dokumentární seriál ....ČT... 25 dílů seriálu .....rež.Jan Sládek

**K - hlavní kameraman**  
**TK - trikový kameraman**

1. 1982 - **K - Quito - město pod sopkou**.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
2. 1982 - **K - Tropický prales**.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
3. 1982 - **K - Sangay a Sumaco..sopky** ....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
4. 1982 - **K - Galapágy I**.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1982- **K - Galapágy II**.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
5. 1983 - **K- Geologie Jižní Ameriky**.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
6. 1985 -TK- České sklo.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
7. 1985 -TK- Josef Kremlička.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
8. 1986 - **K+TK- Sluneční soustava**.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
9. 1986 - **K+TK- Hvězdný vesmír I.+II**.....K.F.Praha.....rež.Dr.Bořecký
- 10.1986 - TK- Pantomima.....K.F.Praha.....rež.Pavel Hobl
- 11.1986 - TK- Memento.....K.F.Praha.....rež.Viktor Polesný
- 12.1987 - TK- Bohuslav Martinů.....K.F.Praha.....rež.Petr Ruttner
- 13.1987 - **K+TK- O skleničku miň**.....K.F.Praha.....rež.Lubomír Beneš
- 14.1988 - **K+TK- Model Prahy**.....K.F.Praha.....rež.Václav Dvořák
- 15.1988 - TK- Je to síla.....K.F.Praha.....rež.Josef Čísařovský
- 16.1988 - **K+TK- Mystery of Gigants**.....ARTCENTRUM.....Francie.....rež.Jiří Věřčák

**17.2002 - K Síla lidskosti.....Česká rep..... rež..Matěj Mináč**

V roce 2003 v USA získal tento dokument o siru Nicholasu Wintonovi  
**HLAVNÍ CENU „EMMY“ za nejlepší dokumentární pořad roku 2002.**  
 DVD – vyrobeno v roce 2005 v USA

- 18.2003 - **K - K Slávě a Ozdobě**...Česká rep.....rež.Irena Pavlásková
- 19.2008 - **K - Proces H - (dr.M.Horáková) ....10. dílů ČT .....rež.M.Vadas**
- 20.2009 - **K - Kniha mého srdce - Děti z Bullerbynu**.ČT.....rež.P.Nikolaev
- 21.2009 - **K - Kniha mého srdce - Egyptan Sinuhet**.ČT.....rež.P.Nikolaev
- 22.2009 - **K - Kniha mého srdce – Alchymista**.....ČT.....rež.P.Nikolaev
- 23.2013 - **TK - Jsem slavná tak akorát**.....ČT.....rež.J.Němcová
- 24.2013 - **K- Nízká vysoká hra - ČT** .....rež.M.Vadas
- 25.2014 - **K- Třináctá komnata Jana Šibíka - ČT** .....rež.J.Sládek

1992-2003 několik desítek reklamních spotů se zahraničními i českými režiséry.  
**F.Renč,J.Hřebejk,J.Mašín,J.Hanuš,J.Sládek,P.Vachler,**  
**J.Strach,J.Látal,K.Janák, M.Herz ml.aj.**

**1996 -TV spot River Tonic II - ocenění ARA (Asociace reklamních agentur) rež.Jan Hřebejk**

Po roce 1992 např.: Vizir,2x Fairy Ultra,Mr.Propper,2x Dannone,Azurit, Oriflame, 3x Jar,  
 2x Taft,Blend a Med, Pantene ,3 x Wash and Go,Edit ,2x Teekane,  
 3x Vidal Sasoon,2 x Primalex, 3x River Tonic, 2x Deleeuw health, **Zepter**  
 2xVacsy, Pety-sušenky, Lybar (triky), Nissan (triky),  
 Dermacol,Mirinda,Pepsicola,5xdrink Merito,**Zepter**,Opavia,  
 V roce 2002 Dermacol,Merito drink, **Nowaco**, Promise  
 V roce 2003 **Pražský Hrad**  
 V roce 2005 **“Ve dvou” - internetová seznamka**

- Reklamní spoty - součást evropských kampaní :  
**Oriflame (1993), Deleeuw health(1994), Nissan (1999).**
- Reklamní spoty - součást celosvětových kampaní :  
**Zepter (1996), Zepter (2002)**

V roce 1991 jsem pro filmovou a televizní společnost Febio vyrobil  
 Znělku FEBIO, která se používá pro všechny pořady této společnosti dodnes.

Podnětem k tomu, abych se ucházel o členství v Radě státního fondu jsou, tři skutečnosti.

#### 1.Příprava filmových projektů.

Mimo aktivní kameramanskou a pedagogickou činnost, na FAMU, se v posledních několika letech věnuji tzv. krizovému managementu filmových projektů.

Některé filmové projekty, byly zastaveny z nedostatku finančních prostředků, obsahovaly mnoho chybných rozhodnutí, jednak z fáze přípravy anebo průběhu výroby, nedostatky byly tak závažné, že již nebylo možné je dokončit, bez nového natáčení.

Jednalo se o projekty s náklady desítek milionů, ale v jednom případě i více než jedno-sto milionů. (seriál).

Moje práce spočívala v pečlivém rozboru aktuálního stavu, zjištění možností nápravy (dramaturgie, výroba, finance) a následné organizaci a zajištění dokončení projektu.

Této činnosti se v souvislosti s ukončením analogové filmové výroby, a také ukončením výroby distribučních kopií, věnuji od roku 2010.

S nástupem digitalizace kin, vzniklo mnoho technologických otázek, jejichž řešení se chopili často samozvaní odborníci. Nastala situace, kdy mnoho tzv. post-produkčních kroků, nabízelo několik řešení a každý zkoušel jinou cestu. Většinou špatně.

Nová pravidla Fondu již pracují a možná podporují přípravu projektu (filmu). Z profesionálního pohledu to zahrnuje vše od scénáře, castingů, výběru lokací, a přípravu produkce. Z mého pohledu, je stránka přípravy výroby u mnoha českých projektů významným způsobem podceňena a důsledkem, v dnešní technologické postprodukční pestrosti, jsou improvizace v koncové fázi výroby a s tím související plýtvání finančními prostředky.

V informacích o činnosti Fondu, které jsou k dispozici se tedy hovoří především o dramaturgické přípravě. Moje starost a moje práce by spočívala ve vedení uchazečů (žadatelích o podporu projektů), k důkladné technické a technologické přípravě. Po setkání s mnoha současnými producenty jsem zjistil, že mají velmi nejasné představy o finančně výhodných a technologicky kvalitních cestách k výsledku svého projektu.

Kvalitní příprava výroby rozhodně šetří prostředky na výrobu.

#### 2.Cílená podpora začínajících režisérů.

Více než 20 let vyučuji na AMU, na filmové fakultě, na katedře kamery. Během klauzurních prací, jsem často viděl velmi dobré práce jak studentů katedry režie, tak absolventů naší katedry. Myslím si, že mnoho z nich nemělo šanci prokázat své schopnosti v profesionálních podmínkách hraného filmu.

Ve svém projektu mám připraveno jak těmto lidem pomoci a jak efektivně využít státní finanční příspěvek.

Věřím, že svoji činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě financovaných projektů a hospodárnému využívání státních prostředků.

#### 3.Digitalizace filmových děl.

Byl jsem členem týmu projektu NAKI MKČR - "METODIKA DIGITALIZACE NÁRODNÍHO FILMOVÉHO FONDU".

Jedná se o metodiku hodnocení kvality filmového obrazu z pohledu zrakového vjemu diváka s cílem vytvoření rovnocenné restaurované digitální kopie v porovnání s mateřskými archivními filmovými obrazovými zdroji.

Cílem projektu bylo vytvoření certifikovaných metodik nejvýhodnějšího postprodukčního zpracování digitalizovaného filmu tak, aby jasová a barevná struktura obrazů na plátně u filmové a digitální projekce byla rovnocenná, a přitom vynaložené finanční prostředky státu na digitalizaci byly minimální. Všechny cíle projektu byly splněny a v současnosti byly všechny metodiky certifikovány.

Aktivně a dobrovolně jsem se podílel, na digitalizaci filmových pokladů naší národní kultury "Všichni dobří rodáci", a "Ostře sledované vlaky".

Neznám samozřejmě možnosti, ale myslím si, že je nezbytné zabývat se zpřístupněním národních filmových pokladů v kvalitě odpovídající jejich významu. To se bohužel v minulosti nedělo, a neděje. Masové rozšíření nosičů DVD v podmínkách bezbřehého podnikání, umožnilo vznik neuvěřitelně degradovaných, nikým neautorizovaných kopií v mnoha případech i našich kulturních pokladů. V soukromých televizích se vysílají tzv. "digitalizované" přepisy českých filmů, prováděné často nejen z opotřebovaných distribučních kopií, ale dokonce i z tzv. servisních kopií, tedy pracovních kopií, určených např. jen k míchání zvuku, ale určitě ne k šíření v televizi. Upozorňuji, že se jedná i o velmi oblíbené české filmy.

Filmový obraz, ale i zvuk, je tedy "digitalizován" tak, že často dokonce mění obsah a vyznění filmového díla. Naše filmy jsou digitalizovány často v zahraničí, bez autorského svolení.

Jde zde o neudržitelnou situaci, zaviněnou samozřejmě nedokonalou komercializací tv vysílání. Tato situace, mne podnítila k tomu, abych se aktivně zapojil do výše zmíněné činnosti.

Věřím, že svoji činností v radě bych mohl přispět ke zlepšení situace v přípravě projektů financovaných Fondem kinematografie a k hospodárnému využívání svěřených prostředků.

V Praze 17.7.2020 Antonín Weiser